

六

月大元角大一英 費五每二五奇
十五中每刊方寸 在角月元元閱

[illegible]

上海宏拾銀樓擇於舊歷三月初二新張廣告

啓者本樓開設三馬路書報里而首發兌宏字始足赤條錠金兼收
各路磅金各種銀飾等技師製造金銀首飾日用器皿工務求精美
各物確係真確金種純潔才能出心裁鑄首飾開工時一切器
具古翻新花樣奇特別雕工包換倘諸君無不咸宜委任 貴客擇擇並兼
售仿新花樣寄定價低廉包退包換倘諸君不咸宜委任 貴客擇擇並兼
迎之至

電話中央四九三六

二十一十九 廟 離事 傳 鳳 塔

曲 良

密是裝是逢後 際琪仍探場金中黨備之期一

及時後潘魔知人見

◎ 解放女尼



郵電



魯敏覽近語。與諾曼法蘭西語混合而成。亦可謂誤譯極矣。至於字之形聲。歷歷不遺。雖不無消失毀滅者。但此並非因混合所致。殆即所謂自然之趨勢也。例之詞。丹麥文。均有此趨勢。而後復固從未嘗爲諸蠻人所征服者。實則形聲之消失毀滅。並非一種不利益之爭。蓋變愈少。則文字愈趨於簡單也。

且文學富於古時代。每多依賴私人之獎賞。始能昌盛。故其國面。必有一階級治之者。則其對於英語。必多方阻遏之。雖不能成爲通用語。其時英又著作家。亦有用其本土之方言。以著書立說。蓋雖由既無通用語。則此種方言中。固無所謂

德潮



◎英語源流考 (續) (評實錄)

英文雖皆任意採用外國字。但根本上仍失爲一種日爾曼語。其語文之構造。仍原有之構造。其假借字。雖有增廣其詞之功。但於其成文之法則。無甚影響。有借用之外國字。殆已同化於本國語文中。以故外國字之在英文。絕無扞格難通之弊。最奇者。今尙有人視英文。爲塞

三娘教子。劇爲孫菊仙之傑構。昆庭得傳當其出處唱原板(小東人)時間目盼之鄉親直趨分軒輕高亢處可遙行雲低徊動人一昨過新世界聆之忽有所觸因此

新聞

（天樂自斜橋通訊）

江蘇海縣。自五四運動以來。對於陸宗輿。異常憤慨。立碑紀念。不遺餘力。（陸宗輿係海縣人）乃劣紳某某。竟代其刻除。各界以力弱故。無法抵制。祇得忍氣吞聲。今歲春間賽燈。熱鬧不堪。竟有某某店

1

始終力闢其妄。而婦孺輩信之者。仍不在少數。月前舊雨某君來。爲余述一事。則更屬可笑矣。云遼西某村。有許某者。素經商於北省。去歲歸。途中失一包。包中頗有貴重物。以是恒鬱鬱。一日於某茶居

華記

◎**滬濱瑣記**
(海上孤雲)

聞光一事。虛無渺渺。耳食者。驚爲神奇。目視之。實堪捧腹。憶幼年時。鄰家有一婢。嫌及無賴。走起口角。各不相下。後乃請一聞光者至。希於此得最後解決。黃昏時。術者至。云須得童子來觀光。始能見。於是余亦得則身於觀光者之列。既而術者貼一白紙於壁。焚符數道。誦咒喃喃。有頃曰來矣。乃請余紅袍者。若尊兒乎。被白蠟者。土地也。紅袍者。城隍也。余聞之好奇心動。盡舍自力觀。而卒無

諧
英

行不得也哥哥。汽車往來密如梭。報載天天有肇禍。車下冤鬼日益多。行不得也哥哥。橫街直徑令人怕。滬道難行喚奈何。行不得也哥哥。

泥滑滑。黔總司令還贈硃。緣何請吃衛生丸。兇手毒計真狡詭。泥滑滑。捉拿贖賞三萬金。使人留心去偵察。泥滑滑。

得過且過。爲人金鏡宜有破。敬告一般守財奴。鑒別銖銖他人誰。得過且過。試看浦東幾雲雲。遺進十萬反害得過且過。不如歸去。休爲子孫作驅奴。頑父一世括來錢。徒供奴子揮浪去。不如歸去。逆倫絕慘傷我心。今午慚羞來寄語。不如歸去。

◎滬事新禽言 (江夏若撰)

歐美最新發明之藥以期望速收效有
 本診所醫士習得此藥以來無論患
 症輕重一經服之無不立見奇功
 便得遺精全愈
 新洲星久淋
 治男女老幼一切淋症不論新舊
 療無不見效
 除其根法而後有與別家之不同
 之秘法以免貽害無窮
 就治免貽害無窮
 英大馬路過球場方九
 銀大馬路過球場方九
 號七十三號

西醫
余景誠
毒門專科
診所謹啓

射 汪 法 料
瘡痔醫色
瘡 痔 十 無 免
瘡 痔 十 無 免

所向設毒
 料其此大增
 免刑無邪立
 萬無一失
 九龍銀樓
 第七十三號
 金泉誠診所

沈重
 書
 上海來重

三號拉戲用
 來酒之後在
 技以永承
 因陋見爽
 里度年已
 上與諸君
 有宴二百
 接治可也

明創自
 琴上櫟
 界年
 世獻
 加許
 恩返
 鄉新
 統球
 何來
 周旋
 馬路
 號敵
 大寓

戲拉弦三
 卿三拉聘彈一邱
 樣人

南北三弦
拉戲三弦
彈戲雙簧
扯鈴喜慶
堂會定期
不誤
住申英界四
馬路西首跑
馬廳觀盤里
三十號門牌

此喉症藥

經各國大 濟生醫云 確有濟世 之功所未 患喉症者 合一粒亦 常預亦消 甚可防聞 甚可防聞

(非)

遂以此劇享大名。實則西立戲者，殊罕劣者。楊四立者，初爲譚氏張包，後則演劇。三鼎脚上糊金而下，加以油腔滑調，層層出，而其足驚動觀人之耳目者，能在其間。三鼎脚之能合乎觀人之眼光宜矣。蓋有既以盜視給粉雜泥上，後譚鑫培至，遂有人類其特演此劇，以示新奇，乃及登臺，其人稱其演此劇，以新奇，乃及登臺，其人所演，竟與四立所爲大異，且以垂暮之年，爲此玩笑之戲，其無與味，固不待言。本年以不能翻三鼎脚事而得倒來，一生盛名，幾爲所累。蓋譚氏自改老生後，此劇本已，已求之高閣。晚年尤非所宜，故在培植，竟從未演。今譚氏既已謝世，其五子小小亦須演，能演此劇於三慶，配以九陣風諸人。

雨。玉簫金瑟生寒。清

尺在雲間。倚欄闌干。席上有老樂工之入管絃。歌唱極歡而罷。豪華跌宕，足令人神往已。

葉元禮客西冷。遇蠻兒於朱觀席席上尚未破瓜。一見留情。密約訂轉身焉。五年。復至湖上。則不可蹤跡矣。乃慨然紀其事。有云。斗帳隔香夜半。舊梨韶夢難尋。清波一棹浪痕深。飄飄鶯花新別恨。西冷松柏舊同心。一番生到而今。洵腸迴氣盡之作也。

元禮流紅橋事。飽攝人口。流洋詩序。平旦駕家女。有曼湖湖邊逢春水。化為十二鴛鴦句。殆非也。

王夢樓書畫兼長。惟畫爲書名所掩。如梅鶴。其南沼雲集。有過管庵。畫墨

歸賦詩奉賀

周光夫婦世所賢。萬柳堂中望若仙。掌上珠拳誇鳳瑟。足間繩繫縈良緣。壓臨手寫千卷。贈嫁口占詩百篇。倘與埕鄉聞樵。桐城文派說心傳。

又聯語

（周自齊）

萬皇綵釘三生石。
松玉輝騰萬柳堂。

蓮花劫彈詞（九）（金曜解）

第三回 偵速

鑽戒而今交給君。不可與約作負人。

來。諸諸。轉身就別了題紅。滿面春風喜欲狂。

恩恩步履十分忙。借東西虧三寸舌。
變銀錢債務可清償。胡思亂想終無用。

○到當舖之中好主張。

且說瑞生到了題紅館的橫城，心裏喜歡得非說，匆匆的望着典當裏去。當了好幾債。當下瑞生走進當舖。當六百塊大洋銀出來。坐着一部黃包車，向大馬路大東旅社，開了一個房間。就請了許多的客。停了一刻，朋友陸續的來了。老五自然也在其列。瑞生一招手，說請你們吃便飯。侍者排上酒來。衆人歡呼暢飲。不多一盞，席就散了。衆人說打撲克解悶罷。大家贊成的，打了三個鐘頭。瑞生獨懶了四多個鐘頭。面上雖然不露形色，心裏却非常懊惱。衆人一哄散了。瑞生獨坐在床

又·又有更不如前之慨

此段雖見，自謂沾沾自得之言之也。然名戲我獨聞，俾稍讀歷歷，熟讀口齒，或者他日所成，尚不至與庸俗伍也。然此生票六，復安得此佳時暇日哉。

演戲，何必必演淫戲，作畫，何必必作裸體美人畫，撰小說，何必必撰言慣小說。曰生意好耳，嗚呼！世道人心，於斯可見。作小說者，假一人，要神氣活現，躍躍紙上，非小難事，小一，事頭是道，一筆不漏，亦非難事，所難者，欲虛實相稱，快帶生姿，前流言外，低個調之弗能敵。斯非可信筆爲之也。

皖人張恨水君，所作小說，傷心人語，良不多觀，或人指爲劉四罵人，則厚負恨水

閑話
(咒紅)

10

明昨夜畫堂中。
生憎伶俐不如痴。

美人香草堪思。

華人迷信終難破。
主張。那瑞生是債主。

難以却。顧視囊中少孔方。終朝

餘瀝

◎ 備餘雜割
(靈風)

四盆
一沙
隨意
盆菜
應時

酌
元
客
三炒酒席
預定魚
常年淨素

